

Marțian Negrea

PIESE PENTRU PIAN

Volumul V

**Trei schițe românești
Menuet de vară**

Ediție îngrijită de
dr **Oana Rădulescu Velcovici**

GRAF[®]ART

©2025. Toate drepturile rezervate

Nicio parte din prezenta lucrare nu poate fi copiată, reprodusă sau transmisă prin niciun mijloc electronic sau mecanic și nu este permisă nicio formă de imprimare audio sau video fără acordul scris al Editurii Muzicale GRAFOART®.

În interpretarea publică se va menționa „Editura Muzicală GRAFOART®, București, 2025”.

Tehnoredactarea muzicală: **Iuliana Gheorghe**

I S M N general: **979-0-69492-515-4**

I S M N vol. V: **979-0-69492-528-4**

EDITURA MUZICALĂ GRAFOART®

de utilitate publică prin Hotărârea Guvernului României nr. 94/2024

LIBRĂRIA MUZICALĂ *George Enescu*

București, piața Sfinții Voievozi nr. 1

TEL.: **0747 236 278 (07-GRAFOART); 021 315 07 12**

E-MAIL: **GRAFOART1991@GMAIL.COM**

COMENZI ON-LINE: **LIBRARIAMUZICALA.RO**

CUPRINS

Cuvânt înainte - <i>Însemnări de interpret</i> - Georgeta Ștefănescu-Barnea	4
Note de redactare	6
Pagini manuscrise în facsimil	9
Trei schițe românești (Cluj, 21 decembrie 1937)	
1. Cântec de leagăn (Somn îmi e și pic de somn).	15
2. Cântec de noapte	18
3. Din munți	26
Menuet de vară (București, 1 septembrie 1943)	30

Marțian Negrea

Trei schițe românești

pentru pian la 2 mâni

- 1. Cântec de noapte*
- 2. Cântec de leagăn*
- 3. Din munți*

„Cântec de noapte”

Tranquillo e espressivo molto

The image displays a handwritten musical score for a piece titled "Cântec de noapte". The score is written on five systems of grand staves, each consisting of a treble and bass clef staff. The music is in a minor key, indicated by the key signature of one flat (B-flat). The tempo and mood are marked as "Tranquillo e espressivo molto". The first system includes the instruction "p e legato sempre". The score features a variety of musical notations, including chords, arpeggios, and melodic lines. There are several dynamic markings such as "p" (piano) and "mf" (mezzo-forte). The piece concludes with a 4/4 time signature. The manuscript is a facsimile of an autograph.

Manuscris autograf facsimil

TREI SCHIȚE ROMÂNEȘTI

1. Cântec de leagăn (Somn îmi e și pic de somn)

Andantino, poco rubato

Marițian Negrea

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature changes from 2/4 to 3/4 and then to 4/4. The music begins with a piano (*mp*) dynamic and a mezzo-soprano (*m.s.*) vocal line. The piano accompaniment features chords and moving lines. Dynamics include *mp* and *mf*. There are slurs and accents throughout the system.

The second system of the musical score continues from the first. It starts with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a mezzo-soprano (*m.s.*) vocal line. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. Dynamics range from *p* to *f*. The system concludes with a fermata over a whole note in the bass line.

The third system of the musical score continues from the second. It starts with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a mezzo-soprano (*m.s.*) vocal line. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. Dynamics range from *p* to *mf*. The system concludes with a fermata over a whole note in the bass line.

The fourth system of the musical score continues from the third. It starts with a piano (*p*) dynamic. The upper staff has a mezzo-soprano (*m.s.*) vocal line. The piano accompaniment includes a triplet in the bass line. Dynamics range from *p* to *mf*. The system concludes with a fermata over a whole note in the bass line.